



Ars Sexualis

Seminario Internacional de Artes Visuales 2024

¿¡ Somos Seres Fetichistas !?

Edital

1. Presentación

El 13 de noviembre de 2024, el Instituto de Artes y el Programa de Postgrado en Artes Visuales de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul celebrarán la cuarta edición de Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales.

El seminario tiene como objetivo conectar las producciones artísticas y críticas y también estimular los intercambios entre la investigación y el conocimiento no académico. Para ello, tiene en cuenta la interseccionalidad de la creación artística y el debate teórico, centrándose en cuestiones de sexualidad y sus desarrollos, como la pornografía, la postpornografía, lo erótico y la contrasexualidad, y temas relacionados. Busca reflexionar sobre los debates interseccionales contemporáneos entre arte y sexualidad en el contexto latinoamericano. En este sentido, somos conscientes de la creciente necesidad de este debate en el ámbito académico. El enfoque en la producción latinoamericana es una elección política, basada en la falta de estos debates dentro de la academia, especialmente en relación con los cursos de Artes Visuales e Historia del Arte. Por lo tanto, el seminario tiene la responsabilidad teórica, artística y política de difundir los debates académicos relacionados con el arte, la sexualidad, la contra-sexualidad, la





visibilidad trans y otros devenires de los cuerpos.

El evento fue concebido por estudiantes y también es organizado por ellos mismos, tanto de grado como de posgrado. El tema de este año es: «¿Somos seres fetichistas?» y invitamos a estudiantes de grado, postgrado y postdoctorado a unirse a nosotros en este momento de intercambio entre arte y sexualidad.

2. Sobre el tema de 2024

"El fetichismo no es sintético ni armónico.
No es ni tonal ni tónico.
Es inquietante y metamórfico"
(Massimo Canevacci)

¿Qué opinas del fetichismo?

¿Cómo se cruza tu investigación con el fetiche?

¿Cómo se cruza tu arte con el fetiche (o tu fetiche por el arte)?

O mejor dicho, ¿cuál entiendes es la relación entre arte y fetiche?

Entre esta relación entre arte y fetiche está nuestra existencia humana y experimentar nuestros fetiches es hacer presentes nuestros deseos. Creemos que todas las personas tenemos deseos, por lo que podríamos pensar que todas somos seres fetichistas?

Luísa Saad nos da una perspectiva interesante sobre el fetiche. En su libro "Fumo de negro": la criminalización de la marihuana en la post-abolición, escribe lo siguiente:

Hoy en día, el término "fetiche" conlleva una carga más bien peyorativa, pero la palabra tiene su origen en "hechizo" y también está asociada etimológicamente a la palabra latina factitius, procedente de los términos "ficticio" y "artificial". William Pietz analizó esta conexión e indicó el carácter del





hechizo como algo antinatural, algo inventado. Relacionado con el culto a los antepasados y la adoración de dioses paganos, el fetiche está estrechamente vinculado a una cultura material, a través de ofrendas y objetos depositados, en particular, en tumbas y encrucijadas. Para la teología cristiana, tal exageración en la materialidad y la personificación representaría mera superstición y, cuando existen tales prácticas supersticiosas, sería señal de que el diablo estaba actuando de alguna manera.¹

El término fetiche, como señala la autora, aún conlleva aspectos morales cuando se hace público, es decir, hablar de fetiches o hacerlos explícitos se considera algo obsceno. Sin embargo, es curioso que exista tal relación entre el fetiche y lo obsceno. La interlocución entre arte y fetiche que proponemos se debe a que quizás el campo más fetichista dentro de las ciencias humanas sean precisamente las artes visuales, que contemplan y desean un objeto sacralizado por su construcción simbólica e historiográfica. El fetichista también se asume como voyeur.

En este enredo entre arte y fetiche, observamos la moralidad, lo obsceno y el voyeur, entre otros muchos desarrollos. Presentamos algunas perspectivas teóricas, no como respuestas o definiciones, sino como provocaciones para los caminos que podemos trazar en nuestras producciones artísticas y académicas.

En primer lugar, acudamos a Pierre Bourdieu, quien escribe:

El productor del valor de la obra de arte no es el artista, sino el campo de producción en tanto universo de creencias que produce el valor de la obra de arte como fetiche al producir la creencia en el poder creador del artista. Dado que la obra de arte sólo existe como objeto simbólico dotado de valor si es

¹ SAAD, L. "Fumo de negro": a criminalização da maconha no pós-abolição [online]. Salvador: EDUFBA, 2018. Drogas: clínica e cultura collection. Edição do Kindle. Não paginado.





conocida y reconocida, es decir, instituida socialmente como obra de arte por espectadores dotados de la disposición estética y la competencia necesarias para conocerla y reconocerla como tal, la ciencia de las obras tiene por objeto no sólo la producción material de la obra, sino también la producción del valor de la obra o, dicho de otro modo, la creencia en el valor de la obra.²

Jorge Leite Jr. nos trae la relación entre el fetiche objetual y las prácticas sadomasoquistas:

Para muchos, el fetichismo es sadomasoquismo, aunque con salvedades: mientras que la primera forma, en su estado "puro", no requiere una interrelación -porque suele tratarse de un objeto-, en la segunda [sadomasoquismo] la relación es fundamental e imprescindible.³

Ahora bien, si Bourdieu afirma que el valor de la obra de arte como objeto es el resultado de un proceso relacional y Leite Jr. que el fetiche es un puro estado no relacional, ¿cómo podemos pensar la relación entre el voyeur y el fetichista y cómo estas condiciones explican el campo de las artes visuales? De nuevo, quizás estas preguntas no sean el tema principal, pero es interesante pensar en cómo el sistema del arte puede ser visto por estas mismas personas voyeurs y fetichistas? ¿Cómo se percibe la sacralización de los objetos que nos hechizan como personas espectadoras desde el punto de vista del voyeurismo y el fetichismo?

Y hablando de hechizos, el término fetiche se refiere a

Objeto al que se atribuye y venera un poder sobrenatural o mágico, u objeto inanimado o parte del cuerpo que se considera que posee cualidades mágicas o eróticas. En sus orígenes más

² BOURDIEU, Pierre. O ponto de vista do autor: algumas propriedades gerais dos campos de produção cultural. In: BOURDIEU, Pierre. As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 259.

³ LEITE Júnior, Jorge. Das maravilhas e prodígios sexuais: a pornografia "bizarra" como entretenimento. São Paulo: Annablume, 2006. p. 252.





antiguos, de 1605, sortilégio, amuleto, del portugués feitico, del latín factitius.⁴

Sin embargo, como bien señala Massimo Canevacci, el origen del término se debe al colonialismo portugués sobre los pueblos africanos y sus rituales sagrados, considerados "paganos", "idólatras", "mágicos" y como tales

La matriz colonial del fetichismo acuñada por los portugueses no sólo favoreció la difusión de un concepto que fonéticamente también se presenta como seductor, que inferioriza al otro con el metro clasificatorio de la noción de religión, sino que también fue asumido como objetivo por los mismos pueblos (y sus sucesores) contra los que fue acuñado.⁵

Sin embargo, Massimo amplía esta idea de fetichismo a lo que él denomina "fetichismos visuales". A este respecto, os dejamos con el siguiente extracto del libro:

Fetichismo es, de hecho, una palabra que, en el sentido común, evoca oscuras alusiones de carácter mágico, animista o sexual, que nunca se definen con precisión; porque favorece estas ambiguas imprecisiones, hasta el punto de que el propio fetichismo "difumina" los límites dentro de los cuales identificar su poder de influencia y pertenencia. Esta última afirmación, en cualquier caso, forma parte de una conclusión sobre este tema que no estaba prevista inicialmente: el fetichismo actual va mucho más allá de las esferas en las que tradicionalmente (o "modernamente") ha estado contenido. Los fetichismos visuales se desbordan. Se encarnan en atractores por el poder sexualizado que inmoviliza momentáneamente la mirada: la fija. El atractor -en la medida en que incorpora un elemento

⁴ HOUAISS, A.; VILLAR, M.S. Dicionário Houaiss da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

⁵ CANEVACCI, Massimo. Fetichismos Visuais - Corpos Erópticos e Metrópole Comunicacional / Massimo Canevacci. São Paulo, SP: Ateliê Editorial, 2008. p. 241





fetichista visual- fija la mirada del espectador. Lo fija tanto en el sentido de que inmoviliza las facultades perceptivas visuales del sujeto como en el sentido de que las mira con una intensidad monodireccional dilatada y alucinada. Cuando un atractor fija la mirada del que mira, se desplaza, sus lados fetichistas se dilatan, rodean y penetran en el interior del cuerpo del observador a través de las pupilas.⁶

Por lo tanto, nuestra propuesta es resignificar la carga peyorativa que el término fetiche tiene para una gran parte de las personas, tal y como señala Saad, con la ayuda de Massimo y su aportación que señala una historia del término, que afirma que

La visualización del fetichismo implica una serie de profundas transformaciones conceptuales e incluso metodológicas en la aplicación de este término.⁷

Dicho esto, implica una ruptura con las estructuras políticas hegemónicas, no sólo en la relación social que mantenemos con el término fetiche, sino también en su relación con el campo del arte. Como hemos visto, el término fetiche tiene aspectos que van más allá de los placeres sexuales, pero también de la relación entre el público y la obra de arte. En esta ruptura, Bruna Kury cuestiona

¿Y si desmontáramos toda esta estructura? ¿Cuántas fetichizaciones se desmoronarían?⁸

Les dejamos con estos pensamientos y preguntas como provocaciones para su escritura fetichista para la edición 2024 de Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales. Así que saca tus cuerdas, látigos, cámaras, lencería, bolígrafos, lápices,

⁶ Ibidem. p. 235-236.

⁷ Ibidem. p 235.

⁸ KURY, Bruna. Desconstruir sem fetichizar ou como destruir a estrutura do prazer hegemônico In: Vulgar. Organização: André Medeiros Martins; Hudson W. de Carvalho; Betinho Neto. 1ª ed. São Paulo: Ed. do Autor. 2020. Não paginado.





pinturas, telas, consoladores, plugs, libros y trae tus fetiches, tu arte, tus sexualidades y, para ayudarte con tu escritura, sube el volumen y escucha el nuevo álbum de Baco Exu do Blues: Fetiche.

3. Estructura

Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales: Somos seres fetichistas se celebrará íntegramente ONLINE y constará de la siguiente estructura:

- Panel inaugural
- Grupos temáticos
- Panel de clausura

4. Público

La participación está abierta a estudiantes universitarios, de posgrado y posdoctorales con vínculos activos, así como a investigadores no afiliados a instituciones de enseñanza superior.

5. Idioma

La edición de 2024 recibirá artículos escritos tanto en portugués como en español, ampliando la oportunidad de presentar textos de todas las regiones brasileñas, así como de regiones extranjeras de países de habla portuguesa e hispana.

6. Grupos Temáticos

Las reuniones de los Grupos Temáticos (GT) tendrán lugar online. Las presentaciones online se realizarán a través de la plataforma ZOOM, con enlaces disponibles 24 horas antes de la hora de inicio de los GT, según la hora oficial de Brasilia. Los Grupos Temáticos no se transmitirán en vivo por el canal de YouTube de Ars Sexualis. Sólo para comunicadores de artículos y oyentes.





Importante: al enviar su artículo, debe indicar el GT en el que desea participar. El comité organizador se reserva el derecho a reasignar el artículo a otro GT, siguiendo el consejo de la persona que evalúa el artículo, si este ha sido aprobado por el comité científico, pero excede el límite de cinco artículos por grupo temático.

Grupo Temático 01 – Fetiches y fronteras: ¿qué habita la grieta en las artes??

Mediación: Bruno Novadvorski e Íra Barillo

Este ensayo [GT] es un alegato a favor del placer de la confusión fronteriza, así como a favor de la responsabilidad en su construcción.⁹

Cuando hablamos de fetiche en/y las artes, siempre aparece el fetiche de la repetición, la cosificación y el elitismo, señalando formas nocivas -excluyentes- de actuar en el mundo; pero el fetiche también es deseo ineludible, disfrutamos de los fetiches, vivimos nuestros fetiches, los buscamos una y otra vez. El fetiche es bueno y malo, erótico y pornográfico, natural y artificial. La naturaleza moldea a los humanos que moldean la naturaleza (Evando Nascimento, 2021)¹⁰, la polla es un consolador que imita a la polla que sirve de consolador (Paul Preciado, 2017)¹¹, somos fetichizados y fetichizamos y amamos los fetiches. Es en la profundidad de las grietas donde podemos ver la complejidad de las contradicciones y convivir con ellas.

La grieta es: ¿qué hay en el límite del arte? Cuando se rodea el significado de lo que significa hacer arte y quién es un artista, ¿qué queda en el exterior? ¿Y qué queda en medio, en el borde, insistiendo en ser/hacer arte aunque no encaje? ¿Qué encaja en el

⁹ HARAWAY, Donna J. Manifestly Haraway, Minneapolis, US: 2016. 2009, p. 37.

¹⁰ NASCIMENTO, Evando. O pensamento Vegetal. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2021.

¹¹ PRECIADO, Paul B. Manifesto contrassexual. São Paulo: n-1 edições, 2017.





hueco entre lo erótico y lo pornográfico? y entre un cuerpo natural y un cuerpo artificial? y entre el sexo natural y el sexo artificial?

¿Seré una travesti sodomita lésbica ardiente metropolitanizada?

¿Seré una bisexual afeminada en pecado con rasgos contrasexuales y delirio de transgresión a la transexualidad?

¿Seré una tecnomujer anormal con caprichos ninfómanos multisexuales carnales?

¿Seré un monstruo sexual normalizado por la academia dentro de la selva de cemento?

¿Seré una vida castigada por Dios por invertida, torcida y ambigua?

¿Seré un homosexual centelleantemente recargado femenino pobre con inclinación sodomita capitalista?

¿Seré un travesti penetrador de orificios lúbricos dispuestos a devenires ardientes?

O ¿seré un cuerpo en continuo tránsito identitario en busca del placer sexual?¹²

Realizar la fisura, asumir el no y decir sí, de-construir las lógicas que dominan y se elaboran a partir del no-fetichismo y del no-placer, hacen de las fronteras tiempos y espacios, o mejor dicho, fisuras en las que habitan los orlados y sus subjetividades monstruosamente políticas. buscamos en estas fisuras discutir en profundidad la construcción de los fetiches y sus contradicciones. trabajos que se quedan con los problemas de las discusiones sobre quién define lo

¹² de Perra, H. (2015). Interpretaciones inmundas de cómo la Teoría queer coloniza nuestro contexto sudaca, pobre, aspiracional y tercermundista, perturbando con nuevas construcciones genéricas a los humanos encantados con la heteronorma. Revista Punto Género, (4), Pág. 9–16. <https://doi.org/10.5354/2735-7473.2014.36405>.





que es arte, lo que es humano, lo que es normal y, sobre todo, sobre quién sobra de estas definiciones y elige negarlas. proponemos alojarnos en la fisura -entre el trabajo académico y la experiencia vital- para sostener las discusiones de este GT.

Grupo Temático 02 – No apto para menores. Clasificado 18+

Mediación: Christian de Sousa y Darío Marroche

¿A cuántas exposiciones has ido y cuando hay una obra con un atisbo de explicitud aparece ese cartelito: prohibido para menores de 18 años? ¿Cuánta violencia cabe en este cartel? ¿Cuál es su verdadero objetivo? ¿A quién protege? ¿Al sistema del arte? ¿A lxs artistas? ¿Al público? Su presencia, ¿es realmente capaz de evitar problemas a instituciones y/o artistas?

Recordemos un hecho no tan lejano: en 2017, en Brasil, el artista Wagner Schwartz sufrió censura, persecución y cancelación por parte de ultraconservadores y defensores de la moral y las buenas costumbres -maldita sea la ironía- a causa de su performance La Bête en el Museo de Arte Moderno de São Paulo. Los defensores de la buena familia le acusaron de pedofilia, porque una madre junto a su hija tocaron su cuerpo desnudo y un fragmento de este vídeo cayó en manos de políticos sin escrúpulos, gente odiosa que utiliza el odio para mantenerse en los medios de comunicación y conseguir fotos con el viejo discurso de defensa de la familia, animando a sus fieles seguidores a hacer de la vida del artista un verdadero tormento. Detalle: el cartel informaba que la actuación era para mayores de 18 años y que los menores sólo podían asistir acompañados de sus tutores. Sin embargo, ni siquiera la presencia del cartel fue suficiente para los odiadores de turno y se montó todo un teatro para convertir una obra artística en un escenario para la violencia.

De repente, Wagner Schwartz se transformó en un criminal. Y no el autor de cualquier delito, sino un "pedófilo", una de las figuras





más repulsivas de la sociedad. Ninguna víctima, ningún hecho, por lo tanto ningún delito. En ningún momento sus linchadores, anónimos y públicos, recordaron que allí había una persona, con una historia, una vida y sus afectos. No importaba. (Eliane Brum, 2018)¹³

Para este GT, te invitamos a traer tu obra que el sistema del arte consideraría prohibida para menores de 18 años. Esa obra tuya que se ubicaría en una sala aparte etiquetada como 18+. Trae tus escritos masoquistas, sadomasoquistas, pornográficos, eróticos, pornosexuales, fetichistas a nuestra sala BDSM para intercambios placenteros. El látigo está listo. Ven sin miedo.

7. Inscrição

No hay cuota de inscripción para presentar artículos o participar como oyente en *Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales 2024: ¿Somos seres fetichistas!?*

8. Submissões

La participación en *Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuais: ¿Somos Seres Fetichistas!?* se realizará mediante la presentación de trabajos completos para comunicación oral online. Los trabajos completos aprobados y presentados se publicarán en los anales de *Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales: ¿Somos Seres Fetichistas!?*

Para que el comité científico pueda evaluar los artículos, el texto deberá presentarse de acuerdo con las orientaciones del punto 8.1. y enviarse a través del formulario disponible en el enlace <https://forms.gle/pEyPQf6RVrDvrPa88>. El plazo para presentarlos abarca desde el 5 de agosto de 2024 hasta el 5 de septiembre de 2024,

¹³ Disponível em https://brasil.elpais.com/brasil/2018/02/12/opinion/1518444964_080093.html.





de acuerdo con el cronograma del apartado 12 de esta convocatoria. Los trabajos presentados deberán ser inéditos y no haber sido publicados anteriormente en forma impresa o digital.

Los artículos podrán tener hasta dos coautores. Al presentar el artículo, deberá informarse de los demás autores del mismo, si los hubiera.

8.1. Directrices para la presentación de artículos

- a. El formato del texto debe seguir las directrices del archivo de plantilla
ARQUIVOMODELO_ARTIGOESPANHOL_ARSEXUALIS2024 disponible para su descarga en <https://arssexualis.com.br>. El archivo de plantilla no debe alterarse;
- b. El archivo presentado debe enviarse en formato PDF;
- c. Guarde el archivo utilizando las dos primeras palabras del título de su artículo (Por ejemplo: *Título del artículo: "Ars Sexualis - Somos Seres Fetichistas"*. *Nombre del archivo: "arssexualis.pdf"*);
- d. Para no comprometer la evaluación del artículo por parte del comité científico, el archivo pdf presentado, incluidos gráficos, imágenes y subtítulos, no debe contener ninguna mención de autoría, directa o inferible. Este archivo se utilizará para la evaluación por parte del comité científico. Los archivos que contengan cualquier tipo de mención de autoría, directa o inferible, no serán tenidos en cuenta y la presentación será excluida. Toda la información sobre la autoría se introducirá en el formulario de presentación del artículo y sólo en el formulario;
- e. En el caso de pies de imagen y elementos gráficos cuya autoría corresponda a la persona que presenta el artículo, sustitúyalos por el término "autoría";
- f. El artículo completo debe contener entre 18.000 (mínimo) y 30.000 (máximo) caracteres con espacio (excluidos título,





- resumen, palabras clave, notas a pie de página, pies de foto y referencias bibliográficas) y hasta 06 (seis) imágenes;
- g. El artículo completo puede redactarse en portugués o español;
 - h. El título, el resumen y las palabras clave deben estar en una lengua distinta de la elegida en el punto "g" (inglés, español o la lengua de los pueblos autóctonos);
 - i. El resumen debe tener un máximo de 600 caracteres con espacios y un máximo de 05 palabras clave;
 - j. Formato de página: A4 (21 x 29,7 cm);
 - k. Márgenes: los márgenes inferior y superior deben ser de 2,5 cm; los márgenes derecho e izquierdo deben ser de 3 cm;
 - l. Las páginas no deben estar numeradas;
 - m. Respete los saltos existentes y NO INSERTA nuevos saltos de sección o de página en ninguna parte del documento;
 - n. Cuerpo del texto: fuente ARIAL, normal, tamaño 12, alineado a la izquierda, interlineado de 1,5 y sin sangría de párrafo. NO ES NECESARIO DEJAR UNA LÍNEA EN BLANCO PARA INICIAR EL CUERPO DEL TEXTO DESPUÉS DEL TÍTULO DE LA SECCIÓN. Todo como ya se ha establecido en el formato de ARCHIVOMODEL_ARTIGOESPANHOL_ARSSEXUALIS2024;
 - o. Párrafo: establezca el espaciado en 0pt antes y 12pt después. No añada sangría de párrafo;
 - p. Se normalizará el uso de la cursiva sin comillas para los extranjerismos, para los títulos de las obras, seguidos de su año de consulta o publicación original, por ejemplo: *Historia de la sexualidad 1* (2019), o para otros destacados de interés para los autores. Utilice comillas dobles para capítulos o partes de obras, o para expresiones o citas breves que sea importante destacar dentro del desarrollo textual. Escribir los números ordinales hasta el veinte de forma completa, o escribir en numerales a partir del 21 en los casos en que se analicen datos cuantitativos;





- q. Las citas largas de más de tres líneas deben ir sangradas 4,0 cm a la izquierda, a espacio sencillo y en letra ARIAL normal de tamaño 11 y alineadas a la derecha;
- r. Si es necesario insertar elementos gráficos e imágenes, deben formatearse de acuerdo con los ejemplos mostrados en ARQUIVOMODELO_ARTIGOESPANHOL_ARSSEXUALIS2024, con una línea en blanco y un interlineado de 1,5 líneas entre la línea anterior y la siguiente;
- s. Los elementos gráficos y las imágenes deben ir acompañados de leyendas con los datos técnicos respectivos y también de la descripción de accesibilidad, como se muestra en ARCHIVOMODEL_ARTIGOESPANHOL_ARSSEXUALIS2024;
- t. Las notas a pie de página sólo se utilizarán cuando sean extremadamente necesarias para aportar información adicional al texto. Deben insertarse al final de la página correspondiente, en letra ARIAL, regular, tamaño 9, interlineado sencillo, sin sangrías ni saltos entre ellas y con alineación a la izquierda, según ARQUIVOMODELO_ARTIGOESPANHOL_ARSSEXUALIS2024;
- u. Las referencias bibliográficas deben presentarse de acuerdo con las normas indicadas en ARQUIVOMODELO_ARTIGOESPANHOL_ARSSEXUALIS2024.

9. Comunicaciones Orales

Las comunicaciones orales tendrán lugar en 2 salas ONLINE, una para cada grupo temático (véase el punto 6 de esta convocatoria), y serán exclusivas de las presentaciones de los trabajos completos aprobados por el comité científico.

Las presentaciones tendrán lugar según el calendario definido en el punto 12 de esta convocatoria.

Las presentaciones se harán online a través de la plataforma Zoom (<https://zoom.us>). Las salas Zoom estarán disponibles 20 minutos





antes y las presentaciones podrán hacerse utilizando archivos de PowerPoint o PDF. Además, deberán enviarse antes de las 23:59 (hora de Brasilia) del día 11 de noviembre de 2024 al correo electrónico projeto@arssexualis.art.br. En el asunto del correo deberá indicarse lo siguiente: NOMBRE DE LA AUTORÍA - Presentación GT 01 o 02.

10. Publicación

Después del *Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales: ¿Somos Seres Fetichistas!?*, los artículos aprobados y presentados formarán parte de los Anales del *Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales: ¿Somos Seres Fetichistas!?*, que serán publicados en 2025 por la editorial Ars Sexualis con ISBN, ficha de catalogación emitida por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul y comité editorial.

11. Oyentes

Además de participar en la comunicación oral de artículos, del 10 de septiembre al 5 de noviembre de 2024 estarán abiertas las inscripciones para participar como oyentes en *Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales: ¿Somos Seres Fetichistas!?*

12. Certificado

Todas las personas cuyas ponencias sean aprobadas y presentadas durante *Ars Sexualis - Seminario Internacional de Artes Visuales: ¿Somos Seres Fetichistas!?* recibirán un certificado de presentación. Las personas que presenten ponencias también deberán inscribirse como oyentes para tener derecho a un certificado de oyente y tener una asistencia mínima del 90% al seminario. Para la emisión del certificado, la Universidad Federal de Rio Grande do Sul cobra R\$6,00 (según [ordenanza N° 5804, de 11/07/2019](#)).





13. Cronograma

01.08 a 12.11.2024: divulgação de Ars Sexualis'24
05.08.2024: publicidade de la convocatoria y plantillas
05.08 a 05.09.2024: prazo de apresentação de artigos
10.09 a 05.11.2024: prazo de inscrição online para los oyentes
16.09 a 04.10.2024: periodo de análisis por parte del comité científico
07.10.2024: publicação de los resultados de los artículos aprobados
10.10.2024: publicação del programa completo
13.11.2024: realização de Ars Sexualis'24

13. Consideraciones

Autoría

Los autores de los artículos deben dar el debido crédito, mediante referencias o notas, al autor original de cualquier idea o concepto contenido en el manuscrito o propuesta. Esto incluye citas directas o paráfrasis.

Publicación o presentación previa

El material de presentación debe ser inédito y no haber sido publicado en forma impresa o digital.

Si tiene alguna pregunta, envíe un correo electrónico a projeto@arssexualis.art.br.

* Los casos no previstos en este aviso serán decididos por los organizadores de Ars Sexualis.

Porto Alegre, 01 de agosto de 2024
Comité Organizador de Ars Sexualis





ARS SEXUALIS

SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE ARTES VISUAIS '24
SOMOS SERES FETICHISTAS !?

Realización



Soporte

